

Maternelle  
Cycles 2, 3 et 4  
Lycée, classes de 2<sup>nd</sup>e et 1<sup>ère</sup>



## Visites & ateliers

© Ville de Château-Thierry - 2020



Service éducatif du pôle muséal  
de la région de Château-Thierry

Retrouvez toutes les informations sur  
[www.museejeandelafontaine.fr](http://www.museejeandelafontaine.fr)



Musée  
de la fontaine

Château-Thierry  
Cité à l'abri

agglomération  
de la région de  
Château-Thierry

académie  
Amiens  
RÉGION ACADÉMIQUE  
HAUTS-DE-FRANCE



# MUSÉE JEAN DE LA FONTAINE

# SOMMAIRE

Note aux enseignants .....	3
<b>Visites et ateliers par cycle</b>	
Maternelle .....	4 - 5
Cycle 2 .....	6 - 7
Cycle 3 .....	8 - 9
Cycle 4 .....	10 - 11
Lycée - classe de 2 <sup>nde</sup> .....	12 - 13
Lycée - classe de 1 <sup>ère</sup> .....	14 - 15
<b>Parcours dans la ville</b> .....	16
<b>Les musées du pôle muséal</b> .....	17
<b>Modalités pratiques</b> .....	18
<b>Tarifs</b> .....	19

# NOTE AUX ENSEIGNANTS

## ÉDITO

Classée au titre des Monuments historiques, la Maison natale de Jean de La Fontaine vous accueille au cœur de Château-Thierry. Elle est à la fois un lieu d'évocation du XVII<sup>ème</sup> siècle superbement restauré et un musée aux riches collections. Le service pédagogique propose un large panel d'activités destinées aux élèves de la maternelle au lycée. Vous trouverez dans ce livret les informations vous permettant de préparer au mieux votre venue. Notre équipe est à votre disposition pour vous conseiller dans vos choix afin de répondre à vos objectifs pédagogiques. N'hésitez pas à venir nous rencontrer.

L'équipe du musée Jean de La Fontaine

## NOUS PROPOSONS TROIS TYPES DE PRESTATIONS :

**VISITE GUIDÉE** (1h) - Encadrée par un médiateur culturel du musée, la visite est générale ou sur un thème précis, adaptée à tous les niveaux.

**ATELIERS** (1h) - Prolongeant une visite ou avec une thématique autonome, l'atelier, choisi par l'enseignant, permet aux élèves de s'approprier les notions historiques ou artistiques liées au fabuliste. A travers des écrits, des manipulations d'objets et la pratique d'activités artistiques, les jeunes réinvestissent leurs connaissances avec l'aide d'un médiateur culturel.

**PARCOURS** (1h) - Le parcours dans la ville, conduit par un médiateur culturel, part du musée à la découverte des lieux fréquentés par Jean de La Fontaine et qui ont pu nourrir son inspiration. Ce parcours intègre des aspects patrimoniaux et des citations d'œuvres du fabuliste.

Vous pouvez également venir en visite libre.

## SERVICE ÉDUCATIF :

Toutes nos prestations sont agréées par l'Éducation Nationale. Le musée Jean de La Fontaine bénéficie d'une professeure-relais : Martine Pichard, enseignante de Lettres. Contact : [martine.pichard@ac-amiens.fr](mailto:martine.pichard@ac-amiens.fr)

# VISITE ET ATELIERS

Maternelle

## VISITES DU MUSÉE

### Il était une fois Jean de La Fontaine (1h)

Visite découverte du personnage du fabuliste, sa vie, sa maison et son œuvre adaptée aux plus petits.

### Maître Corbeau, parle-nous de Jean de La Fontaine (1h)

Visite découverte du personnage de La Fontaine guidée par Maître Corbeau. La visite met en avant la place des animaux dans les fables.

## ATELIERS



### « Habille-moi ! »

Les enfants observent les caractéristiques communes à différents portraits du fabuliste (vêtements, perruque, chaussures, attitude...) puis créent ensuite le leur : à l'aide de différents textiles fournis, ils habillent Jean de La Fontaine en collant des morceaux de tissus sur une silhouette du poète.



### « Crée ton masque ! »

Les enfants fabriquent un masque du Corbeau ou du Renard. Les masques vierges sont décorés par collage à l'aide de différents matériaux (tissus, papiers de couleur, plumes...).

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### ► Avant la visite :

- Apprentissage et jeux théâtralisés du « Corbeau et du Renard ».
- Visionnage de différentes versions du « Corbeau et du Renard » en dessin animé.
- Les élèves pourront faire les jeux à relier autour des collections du musée (fournis par le musée).

### ► Après la visite :

- Une exposition des différents œuvres des enfants peut être réalisée autour du portrait exécuté par Rigaud (fourni par le musée).
- Représentation du « Corbeau et du Renard » en théâtre.
- Apprentissage de la fable en chanson.

## Les points du programme abordés

### ARTS

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques. Développer du goût pour les pratiques artistiques. Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume.

### UNIVERS SONORE

Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptine et de chanson.

### SPECTACLE VIVANT

Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant (théâtre, marionnettes).

### CULTURE

Initiation à la fréquentation d'espaces d'expositions, afin de comprendre la fonction artistique et sociale et découvrir le plaisir d'être spectateur.

# VISITE ET ATELIERS

Cycle 2

## VISITE DU MUSÉE

### Au temps où les animaux parlaient (1h)

Visite découverte de la maison natale et de la vie du fabuliste. La visite est plus particulièrement centrée sur les fables et les animaux qu'elles mettent en scène ou la façon dont les fables sont illustrées à travers les siècles.

## ATELIERS



### « Images d'Epinal »

Dans le cadre de la découverte d'images d'Epinal pendant la visite, la technique de réalisation est observée et expliquée. Les enfants choisissent une fable et utilisent la technique du pochoir pour réaliser leur illustration. Par petits groupes, ils passent sur leur support les quatre couleurs traditionnelles et reproduisent une image.



### « Relooke les animaux des fables »

Les élèves travaillent à partir d'une fable afin de mettre en avant les caractères que La Fontaine attribue aux animaux. À la manière de l'illustrateur Jean-Jacques Grandville, chaque participant habille et relooke les animaux avec des vêtements du XXI<sup>ème</sup> siècle.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### ► Avant la visite :

- Lecture des fables qui seront travaillées en atelier.
- Apprentissage et jeux théâtralisés d'une fable.
- Visionnage de différentes fables en dessin animé.
- Approche des fables par l'imagerie d'Epinal (en lien sur le site du musée) pour l'atelier pochoir.
- Découverte d'illustrations comparées de fables par Grandville et Doré (fournies par le musée) pour l'atelier relooking.

### ► Après la visite :

- Une exposition des différents œuvres des enfants peut être réalisée autour des reproductions d'images d'Epinal (fournies par le musée) ou autour du portrait de Jean de La Fontaine en lien sur le site du musée.
- Réalisation d'une carte mentale basée sur les souvenirs de visite des enfants.
- À partir d'une image d'Epinal représentant La Fontaine (fournie par le musée), les enfants rédigent un texte imaginant ce que pourrait dire le fabuliste (Atelier pochoir).
- Réécriture des phrases prononcées par les animaux en français contemporain (Atelier relooking).
- Rédaction d'un portrait écrit (Atelier relooking).

## Les points du programme abordés

### LECTURE D'OEUVRES

Donner des repères autour de genres, de séries, d'auteurs.

### ORAL

Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.

### ARTS

Expérimenter, produire, créer. Mener à terme une production individuelle. S'approprier quelques œuvres appartenant au patrimoine national. Agir sur les formes (supports, matériaux, constituants...), sur les couleurs (mélanges, dégradés, contrastes...), sur les matières et les objets.

# VISITE ET ATELIERS

Cycle 3

## VISITES DU MUSÉE

### Au temps où les animaux parlaient (1h)

Visite découverte du personnage du fabuliste, sa vie, sa maison et son œuvre.

### Quand La Fontaine écrivait (1h)

La visite est orientée sur le travail de l'écriture chez la Fontaine et sur le statut de l'écrivain au XVII<sup>ème</sup>.

### Jean de La Fontaine à travers les arts (1h)

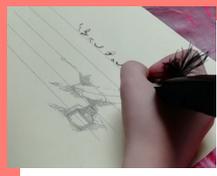
À travers la vie de La Fontaine et les illustrations de ses œuvres, la visite présente un vaste panorama de la création artistique à travers les siècles. Les enfants comparent différentes représentations de Jean de La Fontaine et de ses œuvres puis découvrent différentes techniques artistiques.

## ATELIERS



### « Relooke les animaux des fables »

Les élèves travaillent à partir d'une fable afin de mettre en avant les caractères que La Fontaine attribue aux animaux. À la manière de l'illustrateur Jean-Jacques Grandville, chaque participant habille et relooke les animaux avec des vêtements du XXI<sup>ème</sup> siècle.



### « Écrire un billet »

En partant du rôle de la lettre dans la communication au XVII<sup>ème</sup> siècle, les élèves deviennent épistoliers. À l'aide d'un alphabet de l'époque, ils rédigent un texte à la plume et à l'encre de Chine. Ils réalisent un billet dans l'esprit d'une correspondance du XVII<sup>ème</sup> siècle qu'ils apprennent ensuite à plier.



### « Dans l'atelier de Rigaud »

Les élèves étudient en détail le portrait de Jean de La Fontaine par Hyacinthe Rigaud et découvrent la façon de travailler des artistes en atelier au XVII<sup>ème</sup> siècle (où les rôles étaient répartis entre le maître et ses apprentis). À leur tour, ils deviennent membre de l'atelier de Rigaud et achèvent le travail du maître.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### ► Avant la visite :

- Lecture de fables (au choix).
- Apprentissage et jeux théâtralisés d'une fable.
- Approche des fables par les illustrations de François Chauveau (en lien sur le site du musée).
- Lecture en classe d'un extrait de la lettre de La Fontaine à son oncle (fournie par le musée) pour l'atelier écriture.
- Entretien d'une correspondance préparatoire avec les équipes du musée.
- Découvrir la vie de Louis XIV et le portrait de Jean de La Fontaine par Hyacinthe Rigaud (fourni par le musée).

### ► Après la visite :

- Exposition en classe des différentes œuvres des enfants.
- Réalisation d'une carte mentale basée sur les souvenirs de visite.
- Apprentissage d'une des deux fables illustrées (Atelier illustrateur).
- Après redistribution aléatoire des lettres écrites pendant l'atelier, les élèves rédigent une réponse (Atelier écriture).
- Observation et comparaison de signatures de contemporains de Jean de La Fontaine et de graphies de textes du XVII<sup>ème</sup> siècle (fournis par le musée). Les élèves inventent ensuite leur propre signature (Atelier écriture).
- Rédaction d'un portrait écrit (Atelier Rigaud).
- Reprise et fin de sa moitié de portrait (Atelier Rigaud).

## Les points du programme abordés

### ÉCRIT

Connaître les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à rédiger. Entraînement à la copie et la mise en page de textes. Automatiser les gestes de l'écriture cursive.

### LECTURE D'OEUVRES

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire. Être capable d'identifier les principaux genres littéraires (fable) et de repérer leurs caractéristiques majeures.

### HISTOIRE

La vie à l'époque de Louis XIV. Mettre en relation des œuvres et des usages et modes de vie.

### HISTOIRE DES ARTS

Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.

# VISITE ET ATELIERS

Cycle 4

## VISITES DU MUSÉE

### Jean de La Fontaine à travers les arts (1h)

À travers la vie de La Fontaine et les illustrations de ses œuvres, la visite présente un vaste panorama de la création artistique à travers les siècles. Les enfants comparent les différentes représentations de Jean de La Fontaine et de ses œuvres puis découvrent différentes techniques artistiques.

### Quand La Fontaine écrivait (1h)

La visite est orientée sur le travail de l'écriture chez la Fontaine et sur le statut de l'écrivain au XVII<sup>ème</sup>.

## ATELIERS



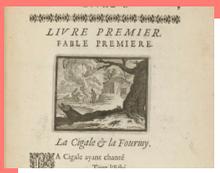
### « Dans l'atelier de Rigaud »

Les élèves étudient en détail le portrait de Jean de La Fontaine par Hyacinthe Rigaud et découvrent la façon de travailler des artistes en atelier au XVII<sup>ème</sup> siècle (où les rôles étaient répartis entre le maître et ses apprentis). À leur tour, ils deviennent membre de l'atelier de Rigaud et achèvent le travail du maître.



### « Écrire une lettre à l'encre et à la plume »

Après avoir abordé le rôle de la lettre dans la communication au XVIII<sup>ème</sup> siècle, les élèves deviennent épistoliers à leur tour. À partir de leur visite ou de leur ressenti, ils rédigent une question ou une remarque au fabuliste à la plume et à l'encre de chine en s'aidant d'un alphabet de l'époque. Ils respectent l'écriture, les tournures et le style.



### « Je suis illustrateur »

L'élève choisit une fable, « Le Rat de ville et le Rat des champs » ou « La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Bœuf ». Il se met dans la peau du premier illustrateur des Fables, François Chauveau, en s'inspirant de la copie d'une page de la première édition de 1668. En respectant la mise en page d'origine, il crée une miniature, une frise fleurie et une lettrine.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### ► Avant la visite :

- Lecture de fables (au choix).
- Apprentissage et jeux théâtralisé d'une fable.
- Travailler la polysémie de : biscuit, toile, miniature (Atelier Rigaud).
- Lire en classe « Le Rat de ville et le Rat des champs » ou « La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Bœuf » (Atelier illustrateur)
- Découvrir la vie de Louis XIV et le portrait par Hyacinthe Rigaud (fourni par le musée).
- Travailler les codes de la lettre (Atelier lettre).
- Étudier une lettre de Madame de Sévigné à sa fille (Atelier lettre).
- Travailler l'histoire du livre

### ► Après la visite :

- Rédaction d'un portrait écrit (Atelier Rigaud).
- Possibilité de terminer sa moitié de portrait (Atelier Rigaud).
- Exposition : galerie de portraits à partir des œuvres des élèves (Atelier Rigaud).
- Ouverture sur le roman épistolaire (Atelier lettre).
- Écriture de fables (participation au concours de fables proposé par la Ville de Château-Thierry, renseignements sur [www.chateau-thierry.fr](http://www.chateau-thierry.fr)).

## Les points du programme abordés

### LIRE

Compréhension de textes variés. Mise en relation des séances de lecture et d'écriture par un apport de textes-supports, de réserves lexicales, d'éléments déclencheurs, de ressources diverses pour enrichir son écrit afin d'aider à mieux évoquer l'univers imaginé.

### ÉCRIRE

Comprendre le rôle historique et social de l'écriture. Invention, création à partir de textes-supports. Communiquer par écrit un sentiment, un point de vue, un jugement argumenté en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite.

### HISTOIRE

La vie à l'époque de Louis XIV. Mettre en relation des œuvres et des usages et modes de vie.

### HISTOIRE DES ARTS

Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.

# VISITE ET ATELIERS

Classe de 2<sup>de</sup>

## VISITES DU MUSÉE

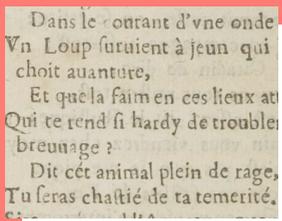
### Quand La Fontaine écrivait (1h)

La visite est orientée sur le travail de l'écriture chez la Fontaine et sur le statut de l'écrivain au XVII<sup>ème</sup>.

### Jean de La Fontaine à travers les arts (1h)

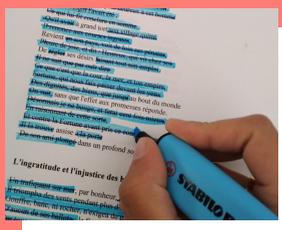
À travers la vie de La Fontaine et les illustrations de ses œuvres, la visite présente un vaste panorama de la création artistique à travers les siècles. Les enfants comparent les différentes représentations de Jean de La Fontaine et de ses œuvres puis découvrent différentes techniques artistiques.

## ATELIERS



### « Écrire et parler au XVII<sup>ème</sup> »

Observation des graphies du XVII<sup>ème</sup> siècle à partir de l'édition originale des Fables, puis entraînement à la lecture. Après avoir écouté une fable en diction baroque, les élèves listent alors des caractéristiques de prononciation. Ils s'entraînent par deux sur une fable dialoguée qu'ils représentent (« Le Loup et l'Agneau »).



### « La fable dans tous ses états »

Après avoir revu les caractéristiques du genre de la fable, les élèves choisissent entre trois propositions d'écriture créatives et ludiques : fable à trous, fable express ou antifable. Ils font preuve d'inventivité tout en respectant le rythme du vers

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### ► Avant la visite :

- Lecture de fables (apprentissage).
- Réécriture de « Le Loup et l'Agneau » sous la forme d'un dialogue (Atelier écrire et parler).
- Travail sur le contexte historique du XVII<sup>ème</sup>.
- Découverte de Jean de La Fontaine.
- Lecture cursive d'un livre de Fables.

### ► Après la visite :

- Écriture de fables (participation au concours de fables proposé par la Ville de Château-Thierry, renseignements sur le site de la ville).
- Enregistrement des productions pour alimenter le blog de la classe (Atelier écrire et parler).
- Lecture et enregistrement en diction baroque.
- Entraînement à la contraction de textes : réécrire une fable connue au format Twitter (280 caractères)

## Les points du programme abordés

### OBJET D'ÉTUDE

La poésie du Moyen Âge au XVIII<sup>ème</sup> siècle

Étude de textes rassemblés autour d'un thème ou d'une forme poétique.

Lecture expressive, associée notamment au travail de mémorisation, en portant une attention particulière à la restitution des valeurs rythmiques et sonores du vers.

### ÉCRIT D'APPROPRIATION

Association d'une image au texte et justification de cette illustration ; rédaction de textes poétiques sur le thème du parcours, ou dans la forme ou la tonalité étudiée.

# VISITE ET ATELIERS

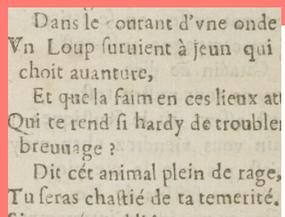
Classe de 1<sup>ère</sup>

## VISITES DU MUSÉE

### La Fontaine et les moralistes du XVII<sup>ème</sup> (1h)

Visite orientée sur le classicisme et les figures de moralistes.

## ATELIERS

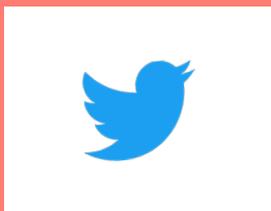


### « Écrire et parler au XVII<sup>ème</sup> »

Observation des graphies du XVII<sup>ème</sup> siècle à partir de l'édition originale des Fables, puis entraînement à la lecture. Après avoir écouté une fable en diction baroque, les élèves listent alors des caractéristiques de prononciation. Ils s'entraînent par deux sur une fable dialoguée qu'ils représentent (« Le Loup et l'Agneau »).

### « Soyons moralistes »

Après avoir étudié les caractéristiques d'écriture d'une morale, les élèves découvrent « Le Rat qui s'est retiré du monde » (morale implicite) et « Le Héron » (dont la morale est coupée). À eux d'imaginer une morale à ces fables en format Twitter intégrant des hashtags et des émoticônes (280 caractères max). Les meilleures seront publiées sur le compte du musée.



## PISTES PÉDAGOGIQUES

### ► Avant la visite :

- Lecture de fables (apprentissage).
- Travail sur le contexte historique du XVII<sup>ème</sup> siècle.
- Découverte de Jean de La Fontaine.
- Lecture cursive d'un livre de Fables.

### ► Après la visite :

- Écriture de fables (participation au concours de fables proposé par la Ville de Château-Thierry, renseignements sur le site de la ville).
- Analyse comparée de Maximes de La Rochefoucauld, de Pensées de Pascal et de Caractères de La Bruyère.
- L'argumentation indirecte/directe.
- Lecture et enregistrement en diction baroque.

## Les points du programme abordés

### OBJET D'ÉTUDE

La littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle

L'objectif est de permettre aux élèves d'acquérir une culture humaniste. Les textes d'idées sont étudiés dans leur développement logique et le mouvement de leur argumentation.

### ÉCRIT D'APPROPRIATION

Rédaction parallèle de textes relevant de diverses formes d'argumentation.

## # EN DIRECT DE LA TOILE



Musée Jean de La Fontaine @MuseeLaFontaine · 8 janv.

#new #soyonsmoraliste avec le lycée d'Hirson : Il faut savoir 🤔 se contenter de ce que l'on a ✓, Sans trop être exigeant !! de ce que l'on a pas ✗



Musée Jean de La Fontaine @MuseeLaFontaine · 1 j

#new #soyonsmoralistes avec le lycée d'Hirson : Il faut se satisfaire 👍 de ce que l'on a 🤔 et ne pas en réclamer 🙌 + que ce que l'on possède 🤔 déjà ; Les opportunités sont éphémères ne retarde pas le plus important à faire

# PARCOURS



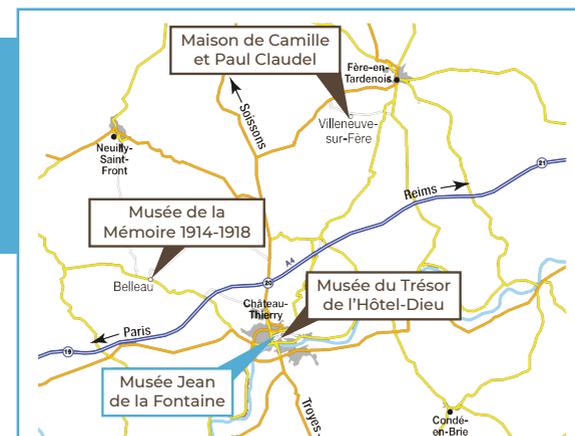
## DÉPART DEVANT LE MUSÉE (1H)

Le parcours propose aux élèves une déambulation dans la ville qui intègre à la fois des lieux fréquentés par Jean de La Fontaine et des éléments du patrimoine du centre-ville de Château-Thierry qui ont pu l'inspirer.

Encore très marquée par son passé, la ville conserve des bâtiments du XVII<sup>ème</sup> siècle, comme la maison du fils du poète, la rue où se trouvait son collège, les édifices religieux...

Suivre le parcours c'est mettre ses pas dans ceux de Jean de La Fontaine. Chaque endroit visité permet d'évoquer non seulement l'homme mais aussi l'œuvre qui puise son inspiration dans ces lieux. Comme l'écrit le poète « On tient toujours du lieu dont on vient ».

# LES AUTRES MUSÉES DU PÔLE MUSÉAL



## MAISON DE CAMILLE ET PAUL CLAUDEL

42, place Paul Claudel  
02130 Villeneuve-sur-Fère



## MUSÉE DE LA MÉMOIRE DE BELLEAU 1914 - 1918

1, place du Général Pershing  
02400 Belleau



## MUSÉE DU TRÉSOR DE L'HÔTEL-DIEU

11, rue du Château  
02400 Château-Thierry

# MODALITÉS PRATIQUES



## MUSÉE JEAN DE LA FONTAINE

12, rue Jean de La Fontaine  
02400 Château-Thierry  
Tél : 03 23 69 05 60

Ouvert toute l'année :

► 1<sup>er</sup> novembre > 31 mars

Tous les jours sauf dimanche et lundi  
9h30 > 12h / 14h > 17h30

► 1<sup>er</sup> avril > 31 octobre

Mardi > Vendredi : 9h30 > 12h / 14h > 17h30  
Samedi > Dimanche : 9h30 > 18h

# TARIFS

## VISITES

► **Scolaires de la ville de Château-Thierry**  
Gratuité pour les visites, libres ou guidées

► **Scolaires hors ville**  
Visite libre : 2,40 €  
Visite guidée : 3,30 €

## PARCOURS & ATELIERS

Tarif unique : 3,30 €

Pour toutes réservations et/ou informations :

Tél : 03 23 69 05 60  
[contact@museejeandelafontaine.fr](mailto:contact@museejeandelafontaine.fr)



Retrouvez le musée Jean de La Fontaine sur les réseaux :



Musée Jean de La Fontaine



@MuseeLaFontaine